

KLASSIK-DISKOTHEK

mit Karl-Dietrich Gräwe und Michael Stegemann
Redaktion: Dieter Hauer

Glossa LC: 00690 GCD 920910 Track 311 ***	Claudio Monteverdi "Il Nerone, ossia: L'incoronazione di Poppea" 3.Akt: "Pur ti miro" - Duett Nerone / Poppea (Anfang) Emanuela Galli, Sopran Roberta Mameli, Mezzosopran La Venexiana Leitung: Claudio Cavina	3'25
Pearl LC: 01836 GEMM 9953 Track 014 *	Sir Edward Elgar Konzert e-moll für Violoncello und Orchester op.85 1.Satz: Adagio - Moderato (Ausschnitt) Beatrice Harrison, Violoncello New Symphony Orchestra Leitung: Sir Edward Elgar (1927/28)	1'10
Testament LC: 03573 SBT 1388 Track 001 *	Sir Edward Elgar Konzert e-moll für Violoncello und Orchester op.85 1.Satz: Adagio - Moderato (Ausschnitt) Jacqueline du Pré, Violoncello BBC Symphony Orchestra Leitung: Sir John Barbirolli (1967)	2'13
RCA LC: 00316 88697630812 Track 001 *	Sir Edward Elgar Konzert e-moll für Violoncello und Orchester op.85 1.Satz: Adagio - Moderato (Ausschnitt) Sol Gabetta, Violoncello Danish National Symphony Orchestra Leitung: Mario Venzago	2'20
Orfeo LC: 08175 C 621 061 A Track 001 **	Sir Edward Elgar Konzert e-moll für Violoncello und Orchester op.85 1.Satz: Adagio - Moderato (Ausschnitt) Daniel Müller-Schott, Violoncello Oslo Philharmonic Orchestra Leitung: André Previn (2005)	2'21
Sony classical LC: 06868 SM2K 52 623 Track 104 *	Joseph Haydn Klaviersonate C-Dur Hob.XVI:48 2.Satz: Presto (Anfang) Glenn Gould, Klavier	1'22
hänssler-Profil LC: 13287 PH10002 Track 010	Joseph Haydn Klaviersonate C-Dur Hob.XVI:48 2.Satz: Presto (Anfang) Evgeni Koroliov, Klavier	1'44

DECCA LC: 00171 436 454-2 Track 008 **	Joseph Haydn Klaviersonate C-Dur Hob.XVI:48 2.Satz: Presto (Anfang) Swjatoslaw Richter, Klavier	1'30
Virgin classics LC: 07873 3 63340 2 Track 020	Giovanni Battista Pergolesi Salve Regina a-moll "Eja ergo, advocata nostra" Dorothea Röschmann, Sopran Europa galante Leitung: Fabio Biondi (2006)	2'00
Opus 111 LC: 05718 OPS 30-88 Track 003 *	Giovanni Battista Pergolesi Salve Regina a-moll "Eja ergo, advocata nostra" Barbara Schlick, Sopran Europa galante Leitung: Fabio Biondi (1993)	1'59
Deutsche Grammophon LC: 00173 477 8465 Track 016	Giovanni Battista Pergolesi Salve Regina a-moll "Eja ergo, advocata nostra" Julia Kleiter, Sopran Orchestra Mozart Leitung: Claudio Abbado	2'14
Deutsche Harmonia Mundi LC: 00761 886975 39442 Track 026	Giovanni Battista Pergolesi Salve Regina a-moll "Eja ergo, advocata nostra" Mary-Ellen Nesi, Mezzosopran Il complesso barocco Leitung: Alan Curtis	2'03
Decca LC: 00171 466 134-2 Track 020 **	Giovanni Battista Pergolesi Salve Regina a-moll "Eja ergo, advocata nostra" Barbara Bonney, Sopran Les Talens lyriques Leitung: Christophe Rousset	2'12
CD-Empfehlungen:		
Naïve LC: 07496 V 5194 Track 001	Richard Strauss Deutsche Motette op.62 (Schluss) Jane Archibald, Sopran Dagmar Pecková, Alt Lettischer Rundfunkchor Kammerchor Accentus Leitung: Laurence Equilbey	2'59
Cybèle LC: 03738 KiG 001 Track 106	Karl Amadeus Hartmann Streichquartett Nr.2 (1945-1948) 3.Satz: Presto (Anfang) DoelenKwartet	2'10

- | | | |
|--|--|------|
| Musique et Mémoire
LC: 22981
MMP 080901
Track 001 | Michael Praetorius
Pasameze
Jean-Charles Ablitzer an der Compenius-Orgel auf Schloss
Frederiksborg (1605/1610) | 2'21 |
| Penta Tone NL
LC: 12686
PTC 5186 362
Track 011 | Nikolai Rimsky-Korssakow
Suite aus der Ballettoper "Mlada"
Hexensabbat (Anfang)
Russisches National-Orchester
Leitung: Michail Pletnev | 3'10 |
| Alpha
LC: 00516
528
Track 016 | Pauline Viardot
„Mon bel amy“
Françoise Masset, Sopran
Françoise Tillard, Hammerflügel | 2'26 |
| Cpo
LC 08492
777 101-2
Track 004 | Felix Weingartner
Symphonie Nr.5 c-moll op.71 (1923/24)
3.Satz: Andante solenne (Anfang)
Sinfonieorchester Basel
Leitung: Marko Letonja | 2'37 |
| Buchempfehlung | Simon Obert / Matthias Schmidt (Hg.)
Im Maß der Moderne - Felix Weingartner: Dirigent,
Komponist, Autor, Reisender
Schwabe Verlag Basel
ISBN 978-3-7965-2519-3 | |
| DVD/CD-Empfehlung | | |
| Harmonia mundi
LC: 07045
HMC 902058
Track 202 | Johann Sebastian Bach
Goldberg-Variationen BWV 988
Andreas Staier, Cembalo (Nachbau Anthony Sidey nach
Hieronymus Albrecht Hass)
Andreas Staier über Bachs "Goldberg-Variationen"
(Ausschnitt)
Regie: Christian Leblè | 2'40 |
| Die andere Diskothek | | |
| Naxos
LC: 05537
8.110105
Track 015
** | Modest Mussorgsky / Maurice Ravel
„Bilder einer Ausstellung“
Baba Yaga (Anfang)
Boston Symphony Orchestra
Leitung: Sergej Koussevitzky (1943) | 2'12 |
| RCO
LC: 14237
09004
Track 014
*** | Modest Mussorgsky / Maurice Ravel
„Bilder einer Ausstellung“
Baba Yaga (Anfang)
Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam
Leitung: Mariss Jansons | 2'07 |

Sony classical LC: 06868 SK 45 935 Track 014	Modest Mussorgsky / Maurice Ravel „Bilder einer Ausstellung“ Baba Yaga (Anfang) Berliner Philharmoniker Leitung: Carlo Maria Giulini (1990)	2'24
Deutsche Grammophon LC: 00173 413 588-2 Track 019	Modest Mussorgsky / Maurice Ravel „Bilder einer Ausstellung“ Baba Yaga (Anfang) Berliner Philharmoniker Leitung: Herbert von Karajan (1987)	2'07
Deutsche Grammophon LC: 00173 445 238-2 Track 019 ★	Modest Mussorgsky / Maurice Ravel „Bilder einer Ausstellung“ Baba Yaga (Anfang) Berliner Philharmoniker Leitung: Claudio Abbado (1994)	2'05
Lys LC: 10552 481 Track 012	Modest Mussorgsky / Maurice Ravel „Bilder einer Ausstellung“ Baba Yaga (Anfang) Radio-Symphonieorchester Moskau Leitung: Nikolai Golovanov (1947)	2'05
RCA LC: 00316 09026 61958 2 Track 014	Modest Mussorgsky / Maurice Ravel „Bilder einer Ausstellung“ Baba Yaga (Anfang) Chicago Symphony Orchestra Leitung: Fritz Reiner (1957)	2'07
Lys LC: 10552 176 Track 013 ★	Modest Mussorgsky / Maurice Ravel „Bilder einer Ausstellung“ Baba Yaga (Anfang) New York Philharmonic Orchestra Leitung: Arthur Rodzinski (1945)	1'48
Virgin classics LC: 07873 7 91174 2 Track 014 ★★	Modest Mussorgsky / Maurice Ravel „Bilder einer Ausstellung“ Baba Yaga (Anfang) Royal Liverpool Philharmonic Orchestra Leitung: Sir Charles Mackerras (1991)	1'58
Mercury LC: 00268 434 378-2 Track 014 ★★★	Modest Mussorgsky / Maurice Ravel „Bilder einer Ausstellung“ Baba Yaga (Anfang) Chicago Symphony Orchestra Leitung: Rafael Kubelik (1951)	1'53

In der Sendung nicht gespielte, aber von uns empfohlene neue CDs:

- CD Harmonia Mundi
HMC 902051
- Oswald von Wolkenstein: Songs of Myself**
Andreas Scholl, Countertenor; Shield of Harmony
(Scholls (inzwischen wieder wunderbare) Stimme auf den Spuren des letzten Minnesängers: Eindringlich, textgenau und von zeitloser Schönheit.)
- CD Music-Media Concerto
2067
(Vertrieb: Klassik Center
Kassel)
- Domenico Alberti: 13 Sonaten für Cembalo op.1**
Filippo Emanuele Ravizza, Cembalo
(Die "Alberti-Bässe" kennt jeder Klavierschüler - aber den Komponisten selbst...? Nur 23 Jahre alt wurde Alberti (1717-1740), aber diese CD zeigt, dass seine Sonaten alle Achtung und Beachtung verdient haben!)
- 2 CD Glossa GCD 921620
(Vertrieb: Note 1)
- André Ernest Modeste Grétry: „Andromaque“**
Karine Deshayes, Sopran; Maria Riccarda Wesseling, Mezzosopran; Sébastien Guèze, Tenor; Tassis Christoyannis, Bariton; Chor & Orchester Le Concert spirituel, Hervé Niquet
(Nach seinen Opern-Entdeckungen im französischen Barock hat sich Niquet nun einer späten, 1780 entstandenen "Tragédie lyrique" von Grétry zugewandt - ungeheuer spannend, aber auch irritierend, wenn man bedenkt, dass Glucks Pariser Reform-Opern da schon einige Jahre alt waren und Grétry weiterhin den Modellen Lullys und Rameaus folgt.)
- SACD Channel SA 30210
(Vertrieb: Harmonia
Mundi)
- Michael & Joseph Haydn: Konzerte für Horn und Orchester**
Jasper de Waal, Horn; Concertgebouw Chamber Orchestra, Henk Rubingh
(Charmante Entdeckungen, nicht nur für Hornisten - und möglicherweise für denselben Herrn Leutgeb komponiert, für den auch Mozart seine Hornkonzerte geschrieben hat.)
- CD Genuin 86075
(Vertrieb: Codaex)
- Wolfgang Amadeus Mozart: „Die Zauberflöte“ - Transkriptionen und Variationen**
Babette Dorn, Klavier
(Nach „Figaro“ und „Cosi“ setzt die ausgezeichnete, aus Braunschweig stammende Pianistin ihre Reise durch pianistische Mozart-Arrangements nun mit der „Zauberflöte“ fort; mit von der Partie sind Hummel, Clementi, Ries, Neefe, Beethoven, Cramer und Rheinberger.)
- SACD Pentatone PTC
5186 317
(Vertrieb: Codaex)
- Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr.9 d-moll op.125**
Christiane Oelze, Ingeborg Danz, Christoph Strehl, David Wilson-Johnson; Collegium Vocale Gent & Royal Flemish Philharmonic, Philippe Herreweghe
(Triumphaler Abschluss von Herreweghes Beethoven-Zyklus - neben dem von Paavo Järvi sicher das Beste, was man derzeit hören kann; in idealer Balance zwischen historischer und moderner Aufführungspraxis, ohne falsches Pathos und von erstaunlicher Durchschlagskraft!)

- SACD Preiser 90773
(Vertrieb: Naxos)
- Ludwig van Beethoven / Gustav Mahler: Symphonie Nr.9 d-moll op.125**
Gabriele Fontana, Barbara Hölzl, Arnold Bezuyen, Reinhard Mayr; Slowakischer Philharmonischer Chor & Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Kristjan Järvi
(Beethovens Neunte mit den Retuschen Mahlers - zum erstenmal auf CD! Und das auch noch in einer durchaus hörenswerten Aufnahme, die das Stück in aller Wucht der (u.a.) hinzugefügten Blechbläser erstrahlen lässt.)
- 2 SACD RCO 10001
(Vertrieb: Codaex)
- Antonín Dvorák: Requiem op.89 / Symphonie Nr.8 G-Dur op.88**
Krassimira Stoyanova, Mihoko Fujimura, Klaus Florian Vogt, Thomas Quasthoff; Wiener Singverein & Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Mariss Jansons
(Ein Dvorák ohne "Tümeln" in bewährter Manier des wohl derzeit besten Orchesters der Welt unter seinem Chef: Man erlebt diese Musik plötzlich ganz neu und unverbraucht - und kann nur staunen!)
- 2 CD Deutsche Grammophon 477 8765
- Antonín Dvorák: Streichquartette Nr.10 Es-Dur op.51, Nr.11 C-Dur op.61, Nr.13 G-Dur op.106 & Nr.14 As-Dur op.105; „Zypressen“; Streichquintett Es-Dur op.97**
Emerson String Quartet; Paul Neubauer, 2. Viola
(Na, das wurde aber auch Zeit, dass sich die Emerson's ein bisschen mehr um Dvorák kümmern! Und auch hier, wie bei Jansons: Keine Folklorismen, sondern schlank und präzise, elegant und geistreich.)
- CD EMI 6 84413 2
- Jean Sibelius: Violinkonzert d-moll op.47 / Humoresken Nr.1, 2 und 5 op.87 Nr.1 & 2 und op.89 Nr.3 / Sergej Prokofjew: Violinkonzert Nr.1 D-Dur op.19**
Vilde Frang, Violine; WDR Sinfonieorchester Köln, Thomas Sondergard
(Die Interpretationen der gerade einmal 24jährigen Norwegerin erschließen sich nicht sofort, doch je länger man ihrem makellosen und feinsinnigen Spiel lauscht, desto mehr überzeugt sie. Man darf gespannt sein, wie es weiter geht...)
- CD Orfeo C 804 101 A
- Igor Strawinsky: „Der Feuervogel“ / „Psalmensymphonie“**
City of Birmingham Chorus & Orchestra, Andris Nelsons
(Und noch ein junger "Senkrechtstarter": Das hohe Lob, das dem 32jährigen Letten vorausseilt, scheint durchaus berechtigt, auch wenn - aber das mag am Orchester liegen...?! - der kleine, letzte Schritt zum Genialischen noch fehlt.)

- 5 CD Celestial Harmonies
19923-2
(Vertrieb: Naxos) **Mikalojus Konstantinas Ciurlionis: Das gesamte Klavierwerk**
Nikolaus Lahusen (Vol.1-3) & Rokas Zubovas (Vol.4-5),
Klavier
(Dass das Editionsprojekt nach dem tragisch frühen Tod von Nikolaus Lahusen doch noch vollendet wurde, ist nicht hoch genug zu rühmen: Die spekulative Musik des Malers und Musikers Ciurlionis - eine Schlüsselfigur des Jahrhundertwenden-Symbolismus - lohnt jede Entdeckung!)
- SACD Pentatone PTC
5186 363
(Vertrieb: Codaex) **Alban Berg: Drei Orchesterstücke op.6 / Altenberg Lieder op.4 / Sieben frühe Lieder**
Christiane Iven, Sopran; Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Marc Albrecht
(Eine bemerkenswerte Neuaufnahme, sowohl was Christiane Ivens klare und nuancierte Stimme betrifft, als auch in dem feinsinnigen Dirigat von Marc Albrecht.)
- CD Wergo 6852 2 **Rebecca Saunders: „A Visible Trace“ / Mauro Lanza: „Vesperbild“ / Nicolaus A. Huber: „Music on Canvas“ / Bernd Alois Zimmermann: „Metamorphose“**
musikFabrik, Peter Rundel
(Virtuosität und experimentelle Klänge, perfekt umgesetzt von einem exzellenten Ensemble: Neue Musik jenseits von Serialismus kann wirklich Spaß machen!)
- 2 CD Aeon 0983
(Vertrieb: Harmonia Mundi) **Pascal Dusapin: Streichquartette Nr.1-5; Streichtrio**
Arditti-Quartett
(In Frankreich nimmt Dusapin einen ähnlichen Stellenwert ein wie Wolfgang Rihm in Deutschland - sehr zu Recht, wie diese spannende Anthologie zeigt. Und die Ardittis beweisen wieder einmal ihre einzigartige Kompetenz bei zeitgenössischer Musik.)

In der Sendung nicht gespielte, aber von uns empfohlene neue DVD:

- 2 DVD Dynamic 33641
(Vertrieb: Codaex) **Claudio Monteverdi: „Il ritorno d'Ulisse in patria“**
Kobie van Rensburg, Christine Rice, Cyril Auvity u.a.; Les Arts Florissants, William Christie; Regie: Pier Luigi Pizzi
(Eine Produktion des Teatro Real Madrid, die Monteverdis letzte Oper - großartig gesungen und musiziert - als Psychodrama zeigt: Sehr hörens- und sehenswert!)