

KLASSIK-DISKOTHEK

mit Karl-Dietrich Gräwe und Michael Stegemann

Redaktion: Dieter Hauer

- | | | |
|---|---|------|
| Deutsche Grammophon
LC 00173
477 8763
Track 007
★★ | Alessandro Scarlatti
"Se il mio dolor t'offende" -
Arie der Griselda, aus der Oper "Griselda"
Patricia Petibon, Sopran
Venice Baroque Orchestra
Leitung: Andrea Marcon | 2'40 |
| Hänssler
LC 13287
PH 09021
Track 206
★★ | Christoph Willibald Gluck
„Orphée et Euridice“ (Pariser Fassung, 1774)
„J'ai perdu mon Euridice“ -
Arie des Orphée aus dem 3. Akt (Anfang)
Nicolai Gedda, Tenor
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire
Leitung: Louis de Froment (1955) | 1'38 |
| Decca
LC 00171
478 2197
Track 207 | Christoph Willibald Gluck
„Orphée et Euridice“ (Pariser Fassung, 1774)
„J'ai perdu mon Euridice“ -
Arie des Orphée aus dem 3. Akt (Anfang)
Juan Diego Flórez, Tenor
Orchestra Titular del Teatro Real de Madrid
Leitung: Jesus López-Cobos(2010) | 1'40 |
| Naxos
LC 05537
8.660185-86
Track 203
★ | Christoph Willibald Gluck
„Orphée et Euridice“ (Pariser Fassung, 1774)
„J'ai perdu mon Euridice“ -
Arie des Orphée aus dem 3. Akt (Anfang)
Jean-Paul Fouchécourt, Tenor
Opera Lafayette Orchestra
Leitung: Ryan Brown (2002) | 1'19 |
| Deutsche Grammophon
LC 99173
471 582-2
Track 206
★★ | Christoph Willibald Gluck
„Orphée et Euridice“ (Pariser Fassung, 1774)
„J'ai perdu mon Euridice“ -
Arie des Orphée aus dem 3. Akt (Anfang)
Richard Croft, Tenor
Les Musiciens du Louvre
Leitung: Marc Minkowski (2004) | 1'41 |

- Philips
LC 00305
468 537-2
Track 216

- Christoph Willibald Gluck** 2'16
„Orphée et Euridice“ (Pariser Fassung, 1774)
„J'ai perdu mon Euridice“ -
Arie des Orphée aus dem 3. Akt (Anfang)
Léopold Simoneau, Tenor
Orchestre des Concerts Lamoureux
Leitung: Hans Rosbaud (1956)
- Challenge
LC 00950
CC 72194
Track 005
*
- Johannes Brahms** 2'05
Violinsonate Nr.2 A-Dur op.100
2. Satz: Andante tranquillo - Vivace (Schluss)
Ilija Korol, Violine
Natalia Grigorieva, Hammerflügel (Streicher, 1870)
- Philips
LC 00305
446 709-2
Track 005
**
- Johannes Brahms** 2'02
Violinsonate Nr.2 A-Dur op.100
2. Satz: Andante tranquillo - Vivace (Schluss)
Viktoria Mullova, Violine
Piotr Anderszewski, Klavier
- Deutsche Grammophon
LC 00173
477 8767
Track 002
- Johannes Brahms** 2'07
Violinsonate Nr.2 A-Dur op.100
2. Satz: Andante tranquillo - Vivace (Schluss)
Anne Sophie Mutter, Violine
Lambert Orkis, Klavier
- Nimbus
LC 05871
NI 2513/4
Track 105

- Johannes Brahms** 2'06
Violinsonate Nr.2 A-Dur op.100
2. Satz: Andante tranquillo - Vivace (Schluss)
Oscar Shumsky, Violine
Leonid Hambro, Klavier
- Decca
LC 00171
475 7646
Track 101

(Nur für Dirigent und Orchester!)
- Georges Bizet** 2'00
„Carmen“
Vorspiel zum 1. Akt (Anfang)
Orchestre Philharmonique de Radio France
Leitung: Myung-Whun Chung
- Decca
LC 00171
475 7646
Track 225
- Georges Bizet** 1'56
„Carmen“
„Carmen, moi je t'aime encore“ -
Duett Don José / Carmen aus dem 4. Akt (Ausschnitt)
Andrea Bocelli, Tenor
Marina Domashenko, Mezzosopran
Orchestre Philharmonique de Radio France
Leitung: Myung-Whun Chung

- | | | |
|--|---|-------------|
| <p>EMI
LC 06646
5 56281 2
Track 218
***</p> | <p>Georges Bizet
„Carmen“
„Carmen, moi je t'aime encore“ -
Duett Don José / Carmen aus dem 4. Akt (Ausschnitt)
Nicolai Gedda, Tenor
Maria Callas, Sopran
Orchestre National de l'Opéra de Paris
Leitung: Georges Prêtre (1964)</p> | <p>1'57</p> |
|
 | | |
| CD-Empfehlungen: | | |
| <p>Lyrinx
LC N.N.
LYR 2262
Track 001</p> | <p>Armand-Louis Couperin
Symphonie de Clavecins
1. Satz: Allegro moderato (Anfang)
Pierre Goy, Cembalo (Pascal Taskin, 1780)
Nicole Hostettler, Hammerflügel (Pascal Taskin, 1788)</p> | <p>2'25</p> |
| <p>Virgin
LC 07873
6 945740 1
Track 008</p> | <p>Georg Friedrich Händel
„Parnasso in festa“ HWV 73
Arie: „Non tardate Fauni ancora“ (Anfang)
Max Emanuel Cencic, Countertenor
I Barocchisti
Leitung: Diego Fasolis</p> | <p>2'25</p> |
| <p>Narodowy Instytut Fryderyjka
Chopina
LC N.N.
NIFC 014
Track 008</p> | <p>Frédéric Chopin
Polonaise d-moll op.71 Nr.1 (Anfang)
Nikolai Demidenko, Hammerflügel (Pleyel 1848)</p> | <p>2'08</p> |
| <p>Deutsche Harmonia Mundi
LC 00761
88697579872
Track 001-003</p> | <p>Michael Praetorius /
Johann Sebastian Bach
„Ach Gott vom Himmel sie' darein“ (1.-3.Strophe)
Huelgas Ensemble
Leitung: Paul van Nevel</p> | <p>3'01</p> |
| <p>Harmonia Mundi
LC 07045
HMC 902056.57
Track 001</p> | <p>Frank Martin
„Golgotha“
Introduction: „Père! Père!“ (Anfang)
Cappella Amsterdam
Estnischer Philharmonischer Chor
Estnisches Nationales Symphonieorchester
Leitung: Daniel Reuss</p> | <p>2'45</p> |
| <p>Sony classical
LC: 06868
88697728602
Track 003</p> | <p>François Poulenc
Sonate pur violon et piano à la mémoire de Frederico
Garcia Lorca
1. Satz: Allegro con fuoco
Iskandar Widjaja, Violine
Anastassia Dranchuk, Klavier</p> | <p>4'30</p> |

Buchempfehlungen**Dagmar Hoffmann-Axthelm**

Robert Schumann - Eine musikalisch-psychologische Studie

Philipp Reclam jun., Stuttgart 2010
ISBN 978-3-15-020201-2

Eva Weissweiler

Otto Klemperer - Ein deutsch-jüdisches Künstlerleben
Kiepenheuer und Witsch, Köln 2010

ISBN 978-3-462-04179-8

DVD-Empfehlung

Virgin
LC 07873
6 961379 1
Track 210

Claude Debussy

„Pelléas et Mélisande“

4. Akt, 4. Szene (Schluss)

Natalie Dessay, Sopran

Stéphane Degout, Bariton

ORF Radio-Symphonieorchester Wien

Leitung: Bertrand de Billy

3'24

Die andere Diskothek

Deutsche Grammophon
LC 00173
445 878-2
Track 006

Hector Berlioz

Symphonie fantastique op.14

1. Satz: Rêveries - Passions (Ausschnitt)

Orchestre de l'Opéra-Bastille

Leitung: Myung-Whun Chung (1995)

1'51

Lys
LC 10552
280
Track 002

Hector Berlioz

Symphonie fantastique op.14

1. Satz: Rêveries - Passions (Ausschnitt)

Staatliches Symphonieorchester der UdSSR

Leitung: Oscar Fried (1937)

2'19

Mercury
LC 00305
434 328-2
Track 001
★

Hector Berlioz

Symphonie fantastique op.14

1. Satz: Rêveries - Passions (Ausschnitt)

Detroit Symphony Orchestra

Leitung: Paul Paray (1959)

1'58

ZigZag Territoires
LC 10894
ZZT100101
Track 001

Hector Berlioz

Symphonie fantastique op.14

1. Satz: Rêveries - Passions (Ausschnitt)

Orchester Anima Eterna Brügge

2'02

	Leitung: Jos van Immerseel (2010)	
Deutsche Grammophon LC 00173 474 209-2 Track 001 ★★	Hector Berlioz Symphonie fantastique op.14 1. Satz: Rêveries - Passions (Ausschnitt) Mahler Chamber Orchestra Les Musiciens du Louvre Leitung: Marc Minkowski (2003)	1'58
Philips LC 00305 434 402-2 Track 001 ★	Hector Berlioz Symphonie fantastique op.14 1. Satz: Rêveries - Passions (Ausschnitt) Orchestre Révolutionnaire et Romantique Leitung: John Eliot Gardiner (1993)	1'51
EMI LC 06646 2 162245 0 Track 001	Hector Berlioz Symphonie fantastique op.14 1. Satz: Rêveries - Passions (Ausschnitt) Berliner Philharmoniker Leitung: Sir Simon Rattle (2008)	1'53
ASDisc LC 03199 552 Track 001 ★★	Hector Berlioz Symphonie fantastique op.14 1. Satz: Rêveries - Passions (Ausschnitt) Boston Symphony Orchestra Leitung: Sergej Koussevitzky (1943)	2'10
BMG LC 00316 09026 68979 2 Track 001 ★★★	Hector Berlioz Symphonie fantastique op.14 1. Satz: Rêveries - Passions (Ausschnitt) Boston Symphony Orchestra Leitung: Charles Münch (1954)	2'03

In der Sendung nicht gespielt, aber von uns empfohlene neue CDs:

CD Wigmore Hall Live 0034
(Vertrieb: Codaex)

„Not Just Dowland“

Carolyn Sampson, Sopran; Matthew Wadsworth, Laute
(Ein elisabethanischer Lauten-Song-Abend abseits der
Dowland-Wege - und Carolyn Sampson gehört noch
immer zu den schönsten Stimmen der Alten Musik...!)

CD Gimell 043
(Vertrieb: Codaex)

Tomás Luis de Victoria: „Lamentationes“

The Tallis Scholars, Leitung: Peter Phillips
(Sage und schreibe 37 Jahre schon sind die Tallis
Scholars aktiv - unglaublich! Und wenn auch viele der
Choristen von 1973 längst nicht mehr dabei sind:
Peter Phillips schafft es immer noch, die einzigartige

- Virgin 5099960710703
- Klang-Magie und Intonations-Reinheit des Chores unverwechselbar zu bewahren.)
„Via crucis“: Werke von H. I. F. Biber, T. Merula, Cl. Monteverdi, G. Legrenzoj u. a.
Nuria Rial, Sopran; Philippe Jaroussky, Countertenor; L'Arpeggiata, Leitung: Christina Pluhar
(In Fortsetzung der mit Preisen überhäuftten Monteverdi-CD „Teatro d'amore“, ist diese neue Produktion (in gleicher Besetzung) nicht ganz so tänzerisch, aber deswegen nicht weniger faszinierend - ein Muss!!)
- CD Harmonia Mundi
HMC 902034
- Matthias Weckmann: Geistliche Motetten und Lamentationen**
Cantus Cölln & Concerto Palatino, Leitung: Konrad Junghänel
(Und noch ein Alte-Musik-Ensemble, das auf fast ein Viertel Jahrhundert zurückblicken kann, ohne auch nur ein Körnchen „Staub“ angesetzt zu haben. Die Werke des Hamburger St.Jacobi-Kantors bestechen durch ihre chromatischen Reibungen ebenso sehr wie durch die souveräne Interpretation.)
- SACD Audite 92.547
- Dietrich Buxtehude / Georg Böhm / Johann Sebastian Bach: Orgelwerke**
Martin Neu an der Ahrend-Orgel Herzogenaurach
(Ein neues, aber großartiges Instrument, ein kompetenter Interpret, und ein klug ausgewähltes Programm zum Thema „Bach und die norddeutsche Orgel-Tradition“ - das alles auch noch exzellent im Surround-Klang produziert: Was willst Du mehr, Orgelfreund?!)
- CD Sony 88697648162
- Ludwig van Beethoven: Symphonien Nr.5 c-moll op.67 / Nr.6 F-Dur op.68, „Pastorale“**
Kammerorchester Basel, Leitung: Giovanni Antonini
(Die zweite, wieder sehr überzeugend gelungene CD dieses Beethoven-Zyklus: „Historische“
Aufführungspraxis eines modernen Orchesters, unter fachkundig-inspirierter Anleitung - so wie Philippe Herreweghe in Antwerpen. Man darf auf die Fortsetzung gespannt sein...)

3 CD Naxos 8.660245-47

Giacomo Meyerbeer: „Il crociato in Egitto“

Michael Maniaci, Patrizia Ciofi, Laura Polverelli, Marco Vinco u. a.; Chor & Orchester des Teatro la Fenice (Venedig), Leitung: Emmanuel Vuillaume (Meyerbeers erster Opern-Triumph von 1824 - erst am Fenice, wo dieser Live-Mitschnitt entstand, dann in Paris, wo der Berliner Rossini entthronte: Ein musikhistorisches Schlüsselwerk, das hier in einer durchaus runden, wenn auch akustisch gelegentlich heiklen Produktion zu erleben ist.)

CD BMC 168 (Vertrieb: Codaex)

Franz Liszt: Werke für Männerchor

Szent Efrém Männerchor, Leitung: Tamás Bubnó (Das Liszt-Jahr 2011 wirft erste Schatten voraus: Ein absolut entlegenes Repertoire, großartig gesungen, und ein nachdrücklicher Beweis, wie viel es da jenseits der „Ungarischen Rhapsodien“ noch zu entdecken gibt!)

CD Naxos 8.557529

Arnold Schönberg: Streichtrio op.45 / Begleitmusik zu einer Lichtspielszene op.34 / Septett-Suite op.29 / Chöre op.27 & op.28

Simon Joly Chorale; London Symphony Orchestra; diverse Solisten, Leitung: Robert Craft (Die nächste Folge der Maßstäbe setzenden Schönberg-Edition von Robert Craft: Wer nach diesen kongenialen Interpretationen sein Herz noch immer nicht für den Vater der Zwölftonmusik schlagen spürt, dem ist dann wohl nicht mehr zu helfen...)

2 CD Hänssler Classic 94.211
(Vertrieb: Naxos)

Géza Anda spielt Werke von J. Haydn, R. Schumann, M. Ravel, R. Liebermann, F. Chopin und J. Brahms

Géza Anda, Klavier (Archiv-Aufnahmen des SWR aus den Jahren 1950-1955, die allesamt den ungarischen Pianisten als einen der ganz Großen seiner Zeit und seines Instruments dokumentieren - durchweg Erst-Veröffentlichungen, darunter vieles, was Anda sonst nicht mehr aufgenommen hat, wie die Klaviersonate von Rolf Liebermann.)